

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ЛУГОВСКОЕ РОВЕНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор МБОУ СОШ С.Луговское:  
Т.В.Шевцова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Мир в объективе»

Направленность программы: техническая

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов в неделю: 2 часа  
Уровень программы: базовый

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Гриднева Анжела Николаевна

с. Луговское  
2023 год

## РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1. Пояснительная записка

Фотография находит сегодня применение почти во всех сферах человеческой деятельности: в науке и технике, в общественной жизни и искусстве. Изображение, являющееся основой художественной фотографии, обладает особой эмоциональной силой при восприятии, так как человек около 85% сведений о внешнем мире получает при помощи зрения и только 15 % другими способами.

Изучение фотографии, её истории, неотрывно от истории искусства XIX-XX века, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни.

Занятия художественной фотографией предоставляют большие возможности для самостоятельного творчества детей, выражения их впечатлений, наблюдений, точек зрения, которыми они хотят поделиться с другими. Фотографировать детям, на первый взгляд, кажется простым делом: Нажимай "кнопку" и действуй! Но гладко только в теории, а на практике все иначе. Прежде чем получится интересная фотография, нужно решить множество вопросов: Что выбрать объектом съемки и как "поймать" это в кадр? Как скомпоновать кадр? На какие технические моменты обратить внимание? Как правило, интересные выразительные фотографии являются результатом большого труда и отражением взгляда фотохудожника на окружающий его мир.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в объективе» МБОУ СОШ с. Луговское Ровенского района Саратовской области» разработана в соответствии с:

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (пр. Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. №196);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 о направлении «Методических

рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- СанПиНа 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 №4);
- Уставом МБОУ СОШ с. Луговское Ровенского района Саратовской области

### Актуальность программы

Учебное содержание программы лежит в области пересечения технической и художественной направленностей, совпадая с актуальными трендами современного образования – метапредметностью, междисциплинарностью. Соприкосновение с искусством художественной фотографии даёт возможность ребёнку, подростку на собственном опыте осознать целостность и красоту мира, научиться понимать и воплощать красоту.

### МЕСТО КУРСА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

**Адресат программы и его возрастные особенности.** Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы 10-16 лет.

Рекомендуемый минимальный состав группы: от 7 до 15 человек. При наборе обучающихся принимаются учащиеся с 5 по 11 класс, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной цифровой фототехникой. Фотокружок прививает учащихся любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Настоящая программа рассчитана на 68 часов и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков, последующих для последующей самостоятельной работы. Работа кружка проводится в течении одного года по 2 часа в неделю. При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем. Данный курс способствует развитию познавательной активности учащихся; творческого мышления; повышению интереса к информатике, и самое главное, профориентации в мире профессий. Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

**Сроки и объём освоения программы.** Программа «Мир в объективе» - общеразвивающая, ориентирована на обучение детей 10-16 лет. Срок реализации программы – 1 год, рассчитана на 64 часа обучения, которые реализуются в течение 34 недель.

## **ОСОБЕННОСТИ ЦЕЛЕВОЙ ГРУППЫ, КОТОРОЙ АДРЕСОВАНА ПРОГРАММА «МИР В ОБЪЕКТИВЕ»**

Возрастные и психологические особенности детей, занимающихся по программе театрального коллектива

### **ДЕТИ 10 лет**

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием.

Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекое цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожакого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

### **Особенности поведения детей средней группы (9—11 лет)**

- стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек
- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности
- стремятся к большой мускульной активности
- любят коллективные игры
- шумны, спорят
- влюбчивы
- боятся поражения, чувствительны к критике
- интересы постоянно меняются
- мальчики играют с девочками; стремятся к соперничеству

- начинают осознавать нравственные нормы
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг

### **МЛАДШИЕ ПОДРОСТКИ 11-12 лет**

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

### **ПОДРОСТКИ 13-15 лет**

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряжённее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

### **Особенности поведения детей - подростков (12—15 лет)**

- мальчики склонны к групповому поведению
- дети испытывают внутреннее беспокойство
- антагонизм между мальчиками и девочками, дразнят друг друга
- мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых
- дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета
- стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды
- сопротивление критике

## **ЮНОШЕСКИЙ ВОЗРАСТ 16-17 лет**

Они перерастают свою угловатость, неуклюжесть. Имеют привлекательную, повзрослевшую внешность. Формируются привычки. Обеспокоены своей сексуальной природой и особенностями умственного развития. Это сопровождается возникновением интимных эмоциональных отношений между юношами и девушками. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы. Любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе. Их очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Хотят социального утверждения. Сейчас они более способны контролировать свои эмоции. Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

### **Особенности поведения подростков (15-16 лет)**

- девочки начинают интересоваться мальчиками раньше, чем мальчики девочками
- наблюдается беспокойство о своей внешности
- растет социальная активность
- стремление к достижению независимости от своей семьи
- поиск себя
- происходит выбор будущей профессии
- возникновение первой любви
- проявляются крайности в поведении, например, «я знаю все!»

**Режим занятий.** Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 1 часу в МБОУ СОШ с. Луговское Ровенского района Саратовской области, продолжительность учебного часа – 45 минут. Предусмотрены теоретические занятия в аудитории, просмотр слайдов и видеofilьмов, работа в классе информатики с использованием компьютера, практические занятия по фотосъемке, организация фотографических выставок «Остановись мгновение».

### 1.2 Цели и задачи курса

#### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

Основной целью изучения курса является **формирование** навыков и умений в использовании фотоаппарата, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся.

С этой целью целесообразно проводить экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

### **Цель курса:**

Личностное развитие обучающихся и формирование у них устойчивой потребности в творческом отношении к жизни через умение видеть интересное в окружающем мире и выражать себя средствами художественной фотографии

### **Задачи курса:**

#### ***Образовательные:***

- познакомить обучающихся с технологией и художественными приемами фотографии, цифровой обработки изображения,
- обучить практическим навыкам работы с фотокамерой;
- познакомить обучающихся с историей художественной фотографии.

#### ***Развивающие:***

- *Развивать* чувство долга, ответственности для выполнения возложенных обязательств
- *Развивать* наблюдательность, любознательность, фантазию,
- *Развивать* творческий подход к решению задач

#### ***Воспитывающие:***

- *Воспитывать* чувство ответственности за результаты своего труда;
- *Формировать* установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- *Воспитывать* стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- *Воспитывать* личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;

- *Воспитывать* потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач

### 1.3 Планируемые результаты

В рамках данного курса учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны **знать**:

- как сделать отличную фотографию;
- какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д. методы;
- способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- назначение и функции различных графических программ.

В результате освоения **практической** части курса учащиеся должны **уметь**:

Редактировать изображения в растровом графическом редакторе:

- выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов
- перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
- сохранять выделенные области для последующего использования.

Программа обеспечивает возможность достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов:

*Предметные результаты:*

- знают основные термины и понятия фотографии;
- знают различные виды цифровой техники, понимают принцип ее работы и основные узлы управления;
- владеют навыками работы в графических фото и видео редакторах;
- знают методики работы со светом (искусственный естественный свет);



- умеют спланировать оформить и организовать фотосессию;
- умеют оформить свою фотоработу для портфолио\фотовыставки;
- умеют самостоятельно выбрать подходящую для сюжета оптику и настроить фотоаппарат.

*Личностные результаты:*

- гармонизация самооценки на основе навыков анализа и рефлексии (умение адекватно оценивать себя и других, рефлексировать свою деятельность и анализировать деятельность других);
- осознанно используют навыки вежливых действий (просить-отказывать, благодарить-хвалить, предлагать помощь – принимать помощь);
- проявляют социальную активность во взаимодействии с внешними субъектами;
- умеют принимать на себя позиции лидера и участника группы;

*Метапредметные результаты.*

Формируются навыки:

- самостоятельной работы;
- сотрудничества и работы в группе;
- работы с информацией (поиск, анализ, использование);
- проектирования (включаться в проект; нести ответственность; входить в группу или коллектив и вносить свой вклад, находить новые решения, распределять время и сферы ответственности).

*Формы мониторинга качества освоения образовательной программы*

- Входная диагностика: собеседование, анкетирование, вводное практическое занятие.

Цель: первичная диагностика (мотивационная сфера, образовательный запрос, первичные ЗУН, творческий потенциал). Определение степени готовности к освоению определённого уровня программы.

- Текущий: наблюдение, блиц-опрос, беседа, игровые задания

Цель: контроль качества и темпа освоения ЗУН, интереса к темам и заданиям, динамики развития личностных качеств.

- Промежуточный (промежуточная аттестация): блиц-фотоконкурсы, выставки, диагностические беседы.

Цель: анализ данных о динамике освоения ЗУН, личностном росте, позиции в образовательном процессе.

Определение качества освоения уровня программы.

- Итоговый (аттестация по итогам учебного года): собеседование, фотовыставка, презентация портфолио.

Цель: анализ результатов и оценка успешности освоения образовательной программы (освоение ЗУН, формирование компетенций, динамика личностного развития, формирование профессиональных интересов).

Основной результат обучения - понимание учащимися современных технологий создания компьютерного изображения в цифровых программах, раскрытие основ фотосъемки, закрепление материала на практике. Постоянное участие всех учеников в учебном процессе.

#### *Межпредметные связи*

Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса; для размещения на Web-страницах или импортирования в документы издательских систем.

Кроме этого, знания, полученные в процессе изучения курса, являются фундаментом для освоения программ в области видеомонтажа, трехмерного моделирования и анимации.

Планируемые направления работы при дальнейшем развитии фотокружка – развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки, уметь работать в разных жанрах, научить обрабатывать изображение с помощью компьютера.

### **1.4 Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **«Мир в объективе»**

#### **Модуль 1. Азбука фотографа. 7 часов**

## **Раздел №1. Фотоаппарат. Фотография. 7 часов**

**Теория.** Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. История фотографии, фотография сегодня. Типы фотоаппаратов. Работа с фотоаппаратом. Знакомство с основными узлами фотоаппарата, правилами ухода за фотокамерой. Функции камеры: фотосъемка, просмотр. Художественная и документальная фотография – общее и отличия.

**Практика.** Анкетирование. Фотосъемка, просмотр.

## **Раздел №2. Фотожанры. 41 час**

**Теория.** Контрасты. Освещение. Натюрморт. Ракурс. Портрет. Светотень. Смысловый центр. Пейзаж. Ракурсная съемка, перспективные совмещения, съемка с зеркалом, искажения, съемка вверх ногами, коллаж. Макрофотосъемка. Колорит. Фоторепортаж. Графический редактор Adobe Photoshop. Основные понятия. Меню. Панели инструментов. Работа с текстом.

**Практика.** Типы планов. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.

Съемка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки. Изучение программ Программа Adobe Photoshop. Работа с текстом. Организация фотовыставки.

## **Раздел №3. Фотосъемка. 40 часов**

**Теория.** Разработка сценария компьютерной презентации. Упорядочение эпизодов. Редактирование и коррекция изображения.

**Практика.** Съемка «Осень», «Стоп-кадр», «Причуды зимы», «Весенняя сказка», Съемка «Мой любимый кот Мурзик( пес, хомяк, ...)». Разработка сценария компьютерной презентации. Редактирование и коррекция изображения. Создание презентации по теме «Мое село». Итоговое занятие «Создание фотожурнала «Сами про себя».

### **Учебный план:**

Наименование темы	Всего отведено кол-во часов		Формы контроля	
	Теория	Практика	Теория	Практика
1. Инструктаж по технике безопасности и организация рабочего места. Введение в компьютерную графику	1	1	-	анкетирование

2.	История фотографии	1	1		Творческий проект,
3.	Фотография сегодня	1	1	-	коллективный анализ
4	Типы фотоаппаратов. Работа с фотоаппаратом. Знакомство с основными узлами фотоаппарата, правилами ухода за фотокамерой	2	1	1	Практическая работа
	Художественная и документальная фотография – общее и отличия.	2	1	1	тестирование
4.	Фотожанры.	41	16	25	Практическая работа
	Фотосъемка	14	2	12	Творческий проект
5.	Работа с программами по обработке фотографий	6	1	5	выставка
	ИТОГО	68	24	44	

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема	теория	практ	Содержание работы
<b>Фотоаппарат. Фотография.</b>				
1	Инструктаж по технике безопасности и организация рабочего места. Введение в компьютерную графику	1	-	
2	История фотографии.	1		О Дагере и Ньепсе. Их снимки. “Чудеса” той дагеротипии.
3	Фотография сегодня.	1	-	От пленки к "цифре". Условная классификация цифровых фотоаппаратов Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство.
4	Типы фотоаппаратов. Работа с фотоаппаратом. Знакомство с основными узлами фотоаппарата, правилами ухода за фотокамерой. Функции камеры: фотосъемка, просмотр. Автоматическая установка параметров съемки. Настройка	1	1	Как работает, что зачем нужно. Чем отличаются фотоаппараты.

	параметров съемки в ручном или пользовательском режимах. Экспозиция: выдержка, диафрагма, светочувствительность, баланс белого Работа со штативом.			
5	Художественная и документальная фотография – общее и отличия.	1	1	
Фотожанры (41)				
6	Типы планов	2		
7	Предметное фото		1	
8	Ракурсные кадры		1	
9	Боке( размытие заднего плана)		1	Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.
10	Натюрморт в фотографии		1	Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.
11	Контрасты. Натюрморт	1	1	
12	Освещение. Натюрморт	1	1	
13	Портрет в фотографии		2	Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.
14	Ракурс. Портрет.	1	1	
	Пейзаж в фотографии Сельский пейзаж Архитектурный пейзаж Пейзаж в разное время суток.		1	Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.
15	Светотень. Пейзаж.	1	1	
16	Смысловой центр. Пейзаж.	1	1	
17	Экскурсия на природу.		1	

18	Пейзаж настроения		1	Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.
19	«Занимательная фотография». Ракурсная съемка, перспективные совмещения, съемка с зеркалом, искажения, съемка вверх ногами, коллаж. Макрофотосъемка	3	1	Теория: Макросъемка – это съемка с близкого расстояния. Практика: Фотосъемка цветов, фруктов, насекомых, различных деталей и т.д.
20	Фотосъемка в ночное время		1	Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.
21	Фоторепортаж. Сюжет для фоторепортажа		1	
22	Колорит. Фоторепортаж	1		
23	Спортивный фоторепортаж		1	
24	Фотоколлаж		1	
25	Правила подключения фотокамеры к компьютеру.		1	
26	Графический редактор Adobe Photoshop. Основные понятия. Меню. Панели инструментов. Режимы просмотра. Работа с программами по обработке фото. Редактирование и коррекция фотографий	2	1	Изучение программ Программа Adobe Photoshop
27	Редактирование фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop. Операции выделения, кадрирования, цветокоррекции, обесцвечивания. Яркость, контрастность, насыщенность. Подготовка файла к печати	2	1	
28	Работа с текстом	1	1	
29	Организация фотовыставки		2	
Фотосъемка (20ч )				
30	Съемка «Осень»		2	
31	Съемка «Стоп-кадр»		2	
32	Съемка «Причуды зимы»		2	
33	Съемка « Весенняя сказка»		2	

34	Съемка «Мой любимый кот Мурзик( пес, хомяк, ... )»		2	
35	Разработка сценария компьютерной презентации	1	1	
36	Упорядочение эпизодов	1	1	
37	Редактирование и коррекция изображения	1	1	
38	Создание презентации по теме «Мое село»		2	
39	Создание фотожурнала «Сами про себя»		2	
Итого			68	

### 1.5. Формы аттестации и их периодичность

**Формами подведения итогов** усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Мир в объективе**» являются входной мониторинг и итоговая аттестации, проводимая в форме создания фотожурнала, выполнение практических заданий, решение заданий-тестов, опрос по темам занятий, наблюдение за правильностью выполнения практических заданий во время учебно-тренировочного занятия. Также формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы являются: участие детей в конкурсах различных уровней.

## РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1. Методическое обеспечение

**Особенностью организации образовательного процесса** является обучение группы обучающихся 10- 16 лет, являющейся основным составом объединения на период прохождения программы. Программа рассчитана на первичное ознакомление обучающихся с деятельностью фотографа и получения начальных умений и навыков. Она носит выраженный деятельностный характер, создает возможность активного практического погружения детей в фотографическую деятельность. В программе уделяется большое внимание практической подготовке обучающихся. Для выполнения поставленных задач необходимы взаимное сотрудничество педагога и обучающегося, доверительные отношения между ними.

При реализации программы используются различные **методы** обучения: словесные: рассказ, объяснение нового материала; наглядные: показ, демонстрация иллюстративного материала, оборудования; практические: съемка, обработка фотографий ; игровые: игры –викторины; проблемный;

исследовательский: составление плана работы, проспектов, поиск объектов съемки.

Формы организации образовательного процесса подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся. Используются групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая формы.

Формы организации учебного занятия. На каждом этапе реализации программы используется широкий спектр форм учебного занятия, обеспечивающих максимально эффективное усвоение материала каждым обучающимся. Конкретные методы работы выбираются согласно составу данной группы, ее обученности, личностным возможностям. Теоретические занятия проводятся в форме бесед, консультаций, игр, с использованием наглядных материалов, сочетая теорию с практикой, занятия-практикумы (в том числе индивидуальные), экскурсии.

**Педагогические технологии**, используемые в представлении программного материала: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

## **2.2. Условия реализации программы**

Образовательный процесс проходит в очной форме.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Помещение с хорошим освещением, оборудованное шкафами для хранения материалов для работы, учебных и демонстрационных пособий, выставочных работ.

Оборудование кабинета включает:

- фотоаппарат-1 шт;
- стол педагога – 1 шт.;
- компьютерные столы-10 шт.;
- компьютеры-10 шт



- мультимедийное оборудование: мультимедийный проектор, проекционный экран.

- наглядные пособия: «Салонный портрет», «Коллаж, Фотосъемка Пейзажа», лучшие работы воспитанников, работы педагога, плакат

### **Инструменты:**

Бесплатные редакторы.

Редактор Picnik.

Экспресс формат.

Программа Adobe Photoshop Lightroom

Программа Windows Movie Maker

### **Памятки:**

- «Как работать с фотоаппаратом?»;
- «Как вести себя на природе, на улицах населенного пункта?»;

### **Оценочные материалы**

Оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Мир в объективе» проводится на основе анализа данных педагогического наблюдения, анкетирования, тестирования, проектной деятельности, выполнения проектов и творческих заданий. Примеры анкет, тестов, заданий викторин и др. см. в Приложении 1.

### **Список литературы и информационных источников, использованных при составлении программы**

- [www.consultant.ru/popular/edu/](http://www.consultant.ru/popular/edu/)
- [www.rosphoto.com/photo-lessons](http://www.rosphoto.com/photo-lessons)
- [www.profotovideo.ru/uroki-fotografii](http://www.profotovideo.ru/uroki-fotografii)
- [www.cifrovik.ru/photoschool/likbez](http://www.cifrovik.ru/photoschool/likbez)
- [www.vlador.com/](http://www.vlador.com/)
- <https://www.youtube.com/playlist>
- [www.2001photo.com/ru/photocourse/beginner.html](http://www.2001photo.com/ru/photocourse/beginner.html)
- [www.freefotohelp.ru](http://www.freefotohelp.ru)

1. Андреев А.Г. и др. Microsoft Windows 2000: Server и Professional. Русские версии / Под общ. ред. А.Н. Чекмарева и Д.Б. Вишнякова. – СПб.: БХВ Петербург, 2002.
2. Белобородов Н.В. Социальные творческие проекты в школе. М.: Аркти, 2006.
3. Бобцов А.А., Лямин А.В., Чежин М.С. Компьютерные сети и Интернет. Учебно-методическое пособие. – СПб, 2001.
4. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. – М.: Вита – Пресс, 2000.
5. Домненко В.М., Бурсов М.В. Создание образовательных ресурсов на основе Internet-технологий. Учебно-методическое пособие. – СПб: СПбГИТМО(ТУ), 2001.
6. Иванов А. Видеомонтаж на компьютере. Adobe After Effects 5.5., Adobe Premiere 6.0-6.5, Ulead Video Studio 5.1. и другие программы видеомонтажа. – СПб.: Учитель и ученик: КОРОНА принт, 2002

### **Список литературы для детей**

- [www.rosphoto.com/photo-lessons](http://www.rosphoto.com/photo-lessons)
- [www.profotovideo.ru/uroki-fotografii](http://www.profotovideo.ru/uroki-fotografii)
- [www.cifrovik.ru/photoschool/likbez](http://www.cifrovik.ru/photoschool/likbez)
- [www.vlador.com/](http://www.vlador.com/)
- <https://www.youtube.com/playlis>
- [www.2001photo.com/ru/photocourse/beginner.html](http://www.2001photo.com/ru/photocourse/beginner.html)
- [www.freefotohelp.ru](http://www.freefotohelp.ru)
- Дикая природа. ЭКСМО, Москва, 2010.
- Антология советской фотографии. Планета. Москва, 1997

### **Приложение 1. Оценочные материалы**

#### 1. Тест на знание терминологии

1. Что обозначает слово «фотография»?  
- кадр    - композиция    - «светопись»
2. Как назывались первые фотографии?  
- позитивы    - слайды    - дагерротипы
3. Дата изобретения фотографии:  
- 28 декабря 1895 года


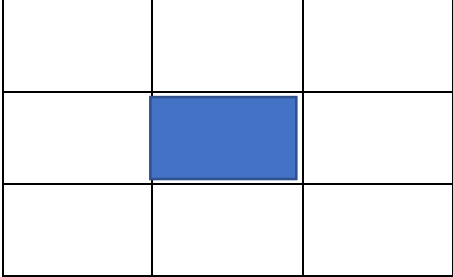





- 7 января 1839 года  
 -25 октября 1917 года
4. Сколько процентов информации человек воспринимает с помощью зрения?  
 -40%      -50%      -85%?
5. Что входит в состав фотопленки?  
 -желатин    -глицерин    -вазелин
6. Как называется фотография, созданная в фотолаборатории без использования фотоаппарата?  
 - фотограмма      -негатив      -перфорация
7. Что обозначает слово «композиция»?  
 -перечисление    -составление    -кадрирование
8. Какое максимальное количество предметов одновременно может воспринимать человеческий глаз без ощущения перегруженности?  
 -7      -10      - 4
9. Что обозначает слово «кинематограф»?  
 -картина      -«пишу движение»      -съемка
10. Что обозначает слово «монтаж»?  
 -сочетание      -сборка      -расстояние
11. Что обозначает слово «мультипликация»  
 -инструкция      -приспособление      -умножение
12. Что обозначает слово «фон»?  
 - Дно    - Крепость    - Штора
13. Место, где находится фотограф по отношению к объекту съёмки?  
 - План    - Перфорация    - Точка съёмки
14. Фотографии, представленные для широкого показа зрителям?  
 - Выставка    - Презентация    - Праздник
15. Приспособление для устойчивости фотоаппарата?  
 -Бленда      - Зонтик      - Штатив

## 2.Задание-игра


на проверку знаний обучающихся по разделу «Фототворчество»  
 (Карточки для проведения итогового занятия)

Тестовые вопросы	Карты-схемы, названия, определения
Обучающимся предлагается «вытянуть» по очереди вопрос (перевернутую карточку) и подобрать подходящий ответ	Обучающиеся подбирают правильный ответ или композиционную схему, с которой они работали в

	<p>процессе изучения раздела программы</p> <p>Карточки находятся в открытом виде и свободном расположении.</p>
<p>Фотография, на которой изображены предметы «неживой природы»</p>	<p>Натюрморт</p>
<p>Сложное слово, состоящее из двух частей «свет» и «пишу»</p>	<p>Фотография</p>
<p>Целенаправленное сочетание элементов и фигур в кадре</p>	<p>Композиция</p>
<p>Фотография, на которой изображён человек</p>	<p>Портрет</p>
<p>Фотография, которая отражает различные события (спорт, бытовые репортажи, животных)</p>	<p>Жанровая фотография</p>
<p>Слово, которое обозначает в переводе с французского языка - «страна, местность»</p>	<p>Пейзаж</p>
<p>Отверстие на фотопленке</p>	<p>Перфорация</p>

<p>Линии, сходящиеся к горизонту, создают объём и глубину пространства</p>	
<p>Сюжетно - важную часть (или главное) лучше располагать в центре кадра или в точках «золотого сечения»</p>	
<p>Линию горизонта лучше располагать на 1/3 или 2/3 кадра</p>	
<p>Предметы, расположенные в кадре по диагонали, создают динамику</p>	
<p>Человек запоминает 5-7 предметов (число Миллера). Не рекомендуется помещать в кадре более 7 предметов, не объединенных в группы</p>	
<p>По направлению в сторону взгляда или движения объекта необходимо оставлять место</p>	
<p>Тёмные или «тяжёлые» лучше располагать в нижней части кадра</p>	



Светлые предметы на тёмном фоне, а тёмные предметы на светлом фоне выглядят выразительно	
Предмет, расположенный в правой части кадра, привлекает у зрителя больше внимания	

## Приложение 2

Выявление образовательного запроса, интересов обучающихся

### Анкета (вопросы для собеседования)

Дорогой друг! Объединение «Мир в объективе» приветствует тебя в новом 20\_\_ - 20\_\_ учебном году! Ответь, пожалуйста, на вопросы, которые помогут нам сделать занятия интересными и полезными для тебя.

1. Как тебя зовут(фамилия,имя)?
2. Сколько тебе лет?
3. В каком классе ты учишься?
4. Дата твоего рождения?
5. Есть ли у тебя свой фотоаппарат?
6. Есть ли у тебя персональный компьютер?
7. Ты пришёл(а) в объединение «Мир в объективе» потому что:
  - любишь фотографировать

- от нечего делать
- за компанию с друзьями
- по настоянию родителей
- занимался (лась) раньше
- найти новых друзей

8.Какие занятия тебе кажутся наиболее интересными?

- фотосъемки
- компьютерная обработка фотографий

9.Отметь, пожалуйста, в предложенном списке, какие творческие задания ты бы хотел(а) выполнить ( да или нет):

Съемка документального портрета	
Изготовление компьютерной фотооткрытки	
Фотосъемка в паре	
Изготовление фотомакета с личными портретами	
Перевод изображения на другой фон	
Фотомакеты об объединениях клуба	
Создание презентации на компьютере о себе	
Создание презентации на компьютере о родном селе	
Создание презентации на компьютере о родном крае	
Участие в викторине по фототворчеству	
Проведение викторины (занятия по фотографии) для обучающихся из других объединений	
Подготовка реферата или тематического выступления по фототворчеству	
Работать над проектом	
Участие в научно-практических конференциях с докладом, проектной работой	
Творческая съемка на природе	
Участие в фотовыставках	
Создание портфолио творческих работ, персональной выставки	
Встречи с интересными людьми	
Другие творческие задания	

12.Хотелось бы тебе участвовать в конкурсах и выставках:

«Наши братья меньшие» (животные)

«Мой родной город»

«Фотоприколы»

конкурс «В необычном ракурсе»

«Лучшая фотография полугодия»

конкурс презентаций

13. Твои предложения: чем бы ты хотел(а) заниматься на наших занятиях